



نم ماذا يا دكتور ١٤

عرفنا الدكتور وطنياً قبل أن يكون سياسياً وللصفة الأولى مقاييس تعارف عليها الرأي العام ، وللصفة الثانية مؤهلات يعرفها ذوو الحصافة والرأي فيها . والدكتور حسين فخري الخالدي رجل مبدأ توفر فيه عنصر الاخلاص وهذا ما دفعنا إلى التساؤل والاستفسار .

لقد اختلفت يا سعادة الدكتور مع الجامعة العربية عندما أرادت الدول العربية أن تعين موقعها من مشكلة الأراضي في فلسطين وعدت إلى فلسطين وأنت متمسك برأيك ، ثم أتت دعوة إلى بلودان وانفض المؤتمر وعدت إلى فلسطين وأصبحت عضواً مسؤولاً في الهيئة العليا ، ثم مضت الأيام واختلفت مع بقية الأعضاء في الطريقة التي يعين بها موظفي الهيئة العليا وكان قد أقرب الهيئة رأي زملائك وتعاضت عن رأيك وكانت النتيجة أن قبلت الهيئة العليا في دواورها المسؤولية انصاف المتعنتين ووزر ذلك على الهيئة بكاملها . وكنت تدافع بحماسة عن الانتخابات الشعبية من قبل وقبلت اليوم عضوية الهيئة العليا التي تمنح عن الشعب حقه في التعبير عن رأيه . واختلفت مع الجامعة العربية والسياسة التي يجب أن تتبع في مؤتمر لندن ولكن الجامعة العربية أعرضت عن رأي الهيئة ، وتقدمت بمشروع عارضته أنت ولكن الهيئة العليا لم تعين موقعها من المشروع ، ثم أطلقتها صرخة داوية اهتز لها العالم العربي بأسره في تصريحك لجريدة الشعب . أفترسم لي أن أسألك ماذا بعد كل هذا يا سعادة الدكتور ؟ اتني لا أدري كيف يمكنك أن تجمع بين عضوية الهيئة العليا التي تحملها وزر تلك السياسة وزعامة المعارضة . «الخيرة»



الأحد ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٤٦



حدثت الناس في هذه الايام بدور حول امرين اثنين (اولا) المطالبة بالانتخابات وموقف الهيئة العليا من ذلك ، ويشعر الشباب المثقف بضرورة مزاوله الانتخابات ورائدنا في الدفاع عن الانتخابات هو حق الشعب في ممارستها اما قول بعض الناس بان ذلك يدفع بالشعب الى القتال وسفك الدماء فهو قول باطل ، لانه يقوم على باطل وهو عدم الاعتراف بمبدأ الانتخابات الحرة . فالتدخل من اعلى هو الذي يدفع الشعب الى الاصطدام والتشاجر عند مزاوله الانتخابات فهذه هي الطريقة الوحيدة التي يتعلم بواسطتها الشعب كيف يمارس حق الانتخاب .

اما حديثهم (الثاني) فهو مؤتمر لندن وتأجيله فقد شعر الشعب بان النفوذ الصهيوني في الاوساط البريطانية هو عامل على تأجيل مؤتمر لندن لاول مرة وان المؤتمر قد عاد على اليهود الذين لم يحضروه باكثر مما عاد علينا . واصبح عرب فلسطين حيارى لا يدرون ما هي الخطوة الثانية التي ستتبع وزاد النشاط الصهيوني في الوقت ذاته في اميركا واجتمع ييفن بالدكتور ابا هليل سيلفر وضغطت الصهيونية على الاوساط البريطانية طالبة بتأجيل مؤتمر لندن حتى ينتهي المؤتمر الصهيوني في سويسرا من اعماله وقيل ان التأجيل متوقفاً . ودهشت الاوساط العربية في فلسطين لهذا النبأ ويتحدث الناس ويتساءلون ، ماذا عسام (اي العرب) فاعلون ...

محمد درويش

جاء اليوم الذي يجب ان تذهب فيه الى السينما !

(سينما ركس)

تقدم بافتحار فلم الطرب والفكاهة والالخان

اصدم الحب

مع الموسيقار محمد امين والفاتنة مديحة يسرى

والكوميدي الشهير بشاره واكيم

هاجر حمدي اسماعيل ياسين وعلوية جميل

اجمل اغاني الموسم . اعظم الخان العام . افن رقصات الموسم

ثلاث حفلات يومياً الساعة ٣ بعد الظهر و ٦ و ٨ مساء

لمدة اسبوع واحد فقط

الاسبوع
تقدم

سينما نبيل

اليوم
ولبقية

بيافا

فلم الدرامات والمفاجئات المتنوعة

شبح المرأة

بالالوان الطبيعية - تمثيل : ركس هامند وكونستنت كامنج

مع الفلم العربي الفريد

بنت الشيخ

ذات الصبغة البدوية - تمثيل : بشاره واكيم . هاجر حمدي . يحي شاهين

ثلاث حفلات يومياً

الساعة ٣ بعد الظهر و ٦ و ٨

سينما الرشيد بيافا

تقدم بافتخار هذا الاسبوع الفلم الاجتماعي العظيم

الحياة كفاح

قصة فتاة قاست اشد العذاب لحياة شرفها في الفلم الذي ضرب

الرقم القياسي لعدد مشاهدية تمثيل الممثل المحبوب انور وجدى والمثلة

المحبوبة عقيلة راتب واحسن الممثلين والممثلات

ادارة سينما الحمراء بيافا

تقدم اليوم

فاطمة رشدي

يوسف بك وهي

كيرة ممثلات الشرق

عميد المسرح العربي

في اقوى فلم ظهر حتى الآن

(بنات الريف)

بشرك في التمثيل : زوزو ماضي ، مراح منير ، محمود المليجي ،

هاجر حمدي ، حسن البارودي ، فاخر محمد فاخر

٣ حفلات يومياً الساعة ٣ و ٦ و ٨ مساء

بريدوه الفني

حتى على حساب اليتيم

تحت هذا العنوان نقد وبحث وتحليل لمشاريع

لجنة اليتيم بحيفا

في الاعداد القادمة

سينما ريجنت

تعرض حالياً الفلم الطيف

بالالیکا

مع الفلم

«التيهان في الغابة»

تمثيل أعظم الممثلين والممثلات

ابتداء من الاثنين حتى الخميس

ناشرها ورئيس تحريرها

محمد درويش

مدير ادارة المجلة

بريد المرسى عبر الفتاح

الادارة

فندق رغدان

شارع القديس بولس - القدس

تلفون ٣٣٢٣

الزخيرة

مجلة اسبوعية للعلوم والآداب والفنون

AZ-ZAKHIRAH

بدل الاشتراك عن سنة

مل جنيه

١ ٥٠٠ في فلسطين وشرق الأردن

١ ٧٥٠ في الأقطار العربية الأخرى

٥٠٠ اجرة الانش

الاعلانات

الدائمة يتفق عليها مع الادارة

السنة الاولى

الاحد في ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٤٦

العدد ٦

حديث المجالس

ان كانت قد ذهب ضحية لهذا الارهاب الصهيوني الاثم بعض نفوسنا وكثير من اموالنا ، فما ذلك الا اثر ثانوي محض ، كأي اثر صغير آخر لا يدمنه في سبيل تحقيق الاهداف الاولى من كل عمل جري .

فهذا الارهاب وهذا الاستفزاز ليسا موجبهين مباشرة ضدنا ، وان كان لهما بعض التأثير السيء في نفوسنا .

هذه حقيقة تتناقضها المجالس الواعية ويجب ان لا تغفل عن فهمها لحظة واحدة اذهان السذج البسطاء من عباد الله المتحمسين .

ان حكومتنا الموقرة هي المسئول الاول والاخير عن اموالنا وارواحنا . . . ومن عاداها لا شأن لنا به ، الا اذا خرقنا القوانين الدولية والعرف الانساني ولم نركن الى نظم مسنونه وما قيمة الحكومات عند ذلك ؟ بل ماذا فرضت القوانين وسنت التشريع .

فاذا لم يفهم المسئولون ذلك ، فلنفهمه نحن . واليوم الذي لا بد لهم فيه ان يفهموه آت عما قريب .

واذا اردنا ان نعمل شيئاً في هذا السبيل فلنحاول الاستمسك بحقنا في الحماية ، وان كنا قبل كل شيء لا نعترف بصاحب الحماية .

ان الانكليز في هذه البلاد يتوددون ويتدللون على اليهود . . . وكذلك يوسعونهم حلماً ويتحملون من اجلهم الشدائد ويضربون بسمعهم عرض الحائط . . . وم يوسعونهم ضرباً وشتماً وسباباً . . . ولكن اليهود ناكرون الجيل . .

وخصمنا في هذا البلد حية رقطاء سامة ، لها رأس يقال له استعمار ، ولها ذنب يقال له صهيونية

فالحقيقة التي يجب ان لا تغرب عن بالنا هي البيت العربي القديم : لا تقطعن ذنب الانمي وتتركها . . . الخ او فالاولى ان لانهم بالذنب بتاتا وانوجه نضالنا نحو الرأس وحده .

(الزخيرة)

بين الانسان والباري

للاستاذ محمد زهدي النشاشيبي

وما ورائها وقال يني وبينك نضال ،
وبني لا يستهان ، والغلبة لي مع الزمان .
فما كان فيها الا ان اكبر عقله وهي
حائرة ، واسلمت عنانها وهي صاغرة .
ثم طاف ونقب الى ان وصل به المطاف
الى سن يبلغ فيه الانسان من الكبر

اشتملت في تلك التجربة هي الغازات
التي تنبعث من البراكين والمسفحات
وذلك ما حمل فئة من العلماء على الاعتقاد
بان اصل الحياة يمكن ان يرد الى تلك
الغازات . وما اقبال الانسان على خلق
كائن واحيائه ورعايته وحفظ كيانه
الاتحاد لسر عظيم من اسرار الطبيعة
بل هو اتحاد لسر الوجود وبين تحديه
للحياة وتحديه للموت سلسلة من
التحديات دفعته الحاجة اليها ، فاخصب
الارض بعد جديها ونظر الى السماء
فكهر بها ثم امطرها ، وقهر الارض
وجاذبتها واعاد نفسه لرحلة الى قمرها .
واخذ ذرتها فحسمها واطلق قوتها فدمر
ما صنعت بداه . ثم التفت الى الطبيعة

محمد زهدي النشاشيبي

الطبيعة وحاول الاستزادة فهذا ابراهيم
عليه السلام يقول : (رب ارني كيف
تحيي الموتى) وهو متحد غريب في نوعه
وسره .

ومضت السنون وتعاقبت الايام وما
زال الصراع قائم بين الانسان والطبيعة
على اشده . فتارة يقهرها باكتشاف
الدواء ، وطوراً تقهره بتفشي الداء ، واذا
قهرها حيناً باكتشاف سر من اسرارها
فهرته احياناً بابرار غوامضها بعد الذي
اكتشفه منها ولكنه صراع طويل
والغلبة فيه للانسان لانه يتسلح بالعقل
والعلم .

ومن هذا نجد انه لا بد من التعرض
لأبحاث تظهر عظمة العقل البشري
وجبروته والمدي الذي تحدى به اسرار
الطبيعة وسخرها لخدمته .

ان سر الوجود مشكلة المشاكل
والبحث فيها عويص ولكنه مجد .
ولداروين رأي في اصل الخليفة لا يزال
بعد مرجعاً في بحث تطور الحياة على وجه

البسيطة . ولداروين هذا معاصر هو
توماس هنسلي الذي يمد احد اساطين
علم الحياة ، ذلك العلامة الذي كان
يجلم في بعث الحياة وخلق كائن في دورقه
وانايب اختباره . واذا فشل السابقون
في تجاربهم فقد نجح اللاحقون . اذ
استطاعت فئة من علماء الكيمياء
والبيولوجيا ان تخلق كائناً وتغذيه وتبقيه
على قيد الحياة لمدة تجاوزت الساعات
واكتمها لم تتجاوز الايام والغازات التي

ضمنا مجلس رقت فيه الحاشية ،
ودار الحديث سجلاً في هذا الموضوع
(بين الانسان والباري) وكان الحديث
يشب ويخبو . وطاف ركب الخيال
حقى التي رحله على ، فخرت الى ان
اخترت لنفسها ما يتجني من حمم
الحاضرين وقلت لهم : اذا شئنا ان
نخوض في هذا البحث فاصلح الخوض
فيه . لا بد وان يكون من الناحية
العقلية ويجب ان ننظر اليه بنظر العقل
المجرد عن كل خيال وايمان ، وما كلمتي
هذه ايها القاري . الا من وحي تلك
الجلسة التي ما ارفضت الا للاستأنف على
صفحات الذخيرة ثم قلت : قد تحدى
الانسان الطبيعة منذ قديم الزمان ،
واختلفت اسلحة النضال مع ان الهدف
واحد وهو اكتشاف اسرار الطبيعة
واخضاعها لسيطرة الانسان ، وما الايام
التام باسرار الطبيعة الا صفة من صفات
الواحد الازلي الذي كون هذه الطبيعة
فتحدى الطبيعة في اسرارها ومبهاثها
وغوامضها ما هو الا تحد لخالقها .

ولقد تحدى الانسان كثيراً ، او
اراد ان يتحدى اسرار الطبيعة حتى
ان النبي موسى صلوات الله عليه قد تحدى
الطبيعة متحد ظاهراً عندما اراد ان
يكشف عن شخصية الله جل جلاله حينما
قال : (رب ارني انظر اليك قال لن تراني)
ومع ان موسى قد كلم الله تكليماً لم يشه
هذا عن ان ينبع موسى غريزة الانسان
التي فطر عليها وهي (الامام باسرار الطبيعة)
وكذلك كثير من الانبياء تحدى اسرار

البظ اخوانه

اكبر معامل عريضة لصنع الشوكلاته
والبسكويت

استعداد تام للبيع بالجملة والمفرق

يافا تلفون ٤٩٥ عمان تلفون ٤١٤

١٣ شارع الملوك حيفا
١٣ شارع الملوك حيفا
تلفون : ٣٣٨٤

ملتقى الاصدقاء والعائلات الراقية في حيفا

(مطعم ممتاز - مشروبات فاخرة طعام شهبي)

اسعار خاصة للموظفين الدائمين شهرياً

قلب هائم بائس

محمد حسن علاء الدين

قلبي بتم ، فلا غيداء تحفزه

من حادث الدهر ، اما راع هيانا

ان خف يوماً الى نور ، فحققه

الفاء وهما سرى في الافق حيرانا

كم رام عبثاً كطير البر ، منصرفاً

الى التي ودّها قلباً ووجدانا

فانقضّ ما رام ، وارتدّت منازعه

مثل المضم يذرى أبنا كانا

أيشرب القلب طيناً ؟ ، وهو منتظر

فيض النخيل يروي منه ظمآننا ؟

لا ! ، أن يموت له خير ، فشربه

ان كانت الطين حطت قدره شاننا

ما قيمة القلب يغدو معدنا صدناً

تلهو به شهوة ، تصليه نيرانا ؟

فليبق قلبي كتبر راق عنصره

من كل شين ! ، ولو لم يلق خلانا

فليقض قلبي ، صريعاً في تشوقه

شطر الجمال ! ، ولو لم يلق معوانا

معوان قلبي : كعاب رفّ في حلمي

لما خيال مشى في الفكر الوانا

أجري وراء خيال نافر ، علق

بقلوبي ، وما حققت إنسانا !

واذ اراني براني الكد ، وارتعشت

أعصاب جسمي وفكري ، بؤت اسوانا

أو عجت أرنو الى غيب مطاسمة

أقداره ، علّ للقدار ميزانا

يبدو لعين ضميري ، وهي ناظرة

دون انطباق ، مدى الافاق أبوانا

من ألاف فتاه الحلم راقصة

في الغاب ؟ ، وحدي أناجيبها بما عانى

ذاك الفؤاد الذي دوت لوازعه

في عالم ، كان عيشي فيه حرمانا ؟

من ألاف كعابي ؟ ، وهي ترفقني

باللحظ ذوّب فيم الضوق هتاننا ؟

شوق يوافي اشتياقاً ، رن متشعاً بالنور ، يعبر أجواء واكوانا

ترنو اليّ بأجفان مخصلة

مثل الندى فوق زهر البرّ ضحياننا

فيغمر اللحظ لحظي ، وهو منهدل

دون ارتواء من السرّ الذي بانا

نبق عطاشاً ، وماه الحب منسلب

من حولنا ، فكأن الحب ما داني

كيف السبيل الى ري ؟ ، وتوقنا

اليه ريّ يفوق الرّبيّ إيماننا ؟

يا كوث الحب ! ما أصفاك ! ، مصخباً

فوق الصخور وهب المرج قطعاننا !

تمشي عليها بلحن ، غارد ، مرح

هل وألمم البدر فيشارات لبناننا ؟ !

ما للصخور وجوم ؟ ، هل بها طرب

للحن يفعم أعماقاً وآذاننا ؟ !

ما للطيور وقوف فوق سلسلتنا

بين الفضاء ؟ ، وما ترتاد أغصاننا ؟ !

ما للآثير غدا طلا يجمنا

والنور منشفة تستاف أبداننا ؟ !

قلبي ! ، روبدك ! ، ما بال الخيال مضى

بركب شوقك ؟ ، هل أزمعت إذعاننا ؟ !

وما الخيال ؟ ، أيجبو القلب حاجته

من خبز عاطفة فاجاه أزماننا ؟ !

صبراً ! ، رؤاي ستغدو وهي ماثلة

يوماً ، فأنقشها في الصخر بنياننا

صبراً ! ، خيالي خيال لن بضيع سدى

إني لاصفي الى رجع له رانا

كان الخيال دليلي ، هل ذمت له

حكما بما زان ، او حكما بما شاننا ؟ !

صبراً ! ، إذن ، وانتظر عقباه متشدداً

واجعل أناذك ، في فخواه ، قربانا

مجنون

للاستاذ كمال ناصر

هل رأيته يوماً يسير في شوارع القدس؟ هل رأيته يتنقل بين المقاهي؟ هل لمحته يبكي؟ إن كنت رأيته أو لمحته فثق وتأكد أنه هو، الرجل المجنون، الرجل الذي يعرف الناس أنه مجنون، فيقولون كلما مر بهم أو لاح عن بعد: «مسكين! مسكين! انه مجنون».

انه يرتدى أفخر الثياب، له هيئة العباقرة، جميل الطلعة، فاتن الجسم، يسير ورأسه إلى السماء، انه يبحث عن شيء، فما الذي أضاعه؟؟ هل اقتربت منه يوماً لترى الموت يحتم في مقلته؟ أترأه يبحث عنه.. ولكنه مجنون! أو هكذا يقولون...

رأيت به بالأمس، وفي الساعة الثانية بعد منتصف الليل، ومن شأنى أن أعود أحياناً إلى بيتي متأخراً، كان وحيداً، ومع ذلك فانه كان يتكلم ويتكلم بصوت مرتفع، كان يخاطب إنساناً أو شبحاً، لست أدري... كان يسرع في مشيته، وعلى حين غرة كان يتوقف عن السير، وفجأة طفق يغنى. الله، الله؟ هذا صوت رجل يموت، هذا صوت رجل يحتضر، ما باله؟ ما الذي دهاه! ولكن عفواً، عفواً، انه المجنون، انه صديقنا المجنون، صديقنا الذي يمر دائماً من أمامنا فنقول «مسكين! مسكين! انه المجنون»..

واقتربت منه وأنا أتخسس قلبي رهبة وحيرة، فأنا أقرب من دنيا جديدة

ومن عالم غريب، وفجأة استوى أمامي وهتف في وجهي «هل تراها؟» انها هناك، ذلك النجم البعيد، انه هي بعينها، انها تضيء على الكون، ولكنها تحرمني النور، انها تمنح الناس الحياة ولكنها تبخل علي؛ انها تدعوني اليها؛ انها تريدني أن اضاجع الأفق؛ هل تسمع نداءها؟؟ اصغ اصغ! ووقع على قدمي مشلولاً معذباً... مسكين! مسكين! إنه مجنون.. تمت شفتاي. وأسرعت الخطى إلى كوخى الذي يقع في ضاحية من ضواحي القدس إلى ذلك الكوخ الذي الحت فيه آمالي وأحلامي في الليل؛ لأصحو فأراها سراباً على مذبج الحقيقة؛ أقول أسرعت الخطى إلى ذلك القصر المهجور الذي لا يطل إلا على نفسه؛ أردت أن أتهرب من وجه الانسانيه؛ من وجه الحياة التي تمثل صارخة صاخبة في صاجنا المجنون؛ سرت وسرت؛ ولكن عبثاً فعلت؛ لأن صوت الحياة أشد دويّاً من صوت الفناء؛ وصوت الروح أعمق تمكناً من صوت الجسد؛ وصوت الله أثبت وأخلد من صوت الشيطان....

عد! عد! أيها الانسان الكافر بانسانيته؛ عد أيها الضعيف الجنان؛ والس جراح أخيك في الحياة والموت.. وتقهرت مأخوذاً برهبة ضميري ورجعت خائفاً جموح الكون؛ وعدت ضعيفاً أمام جبروت الحياة... وجثوت إلى جانبه؛ فإذا به

نبض يتلاشى؛ وأسرعت أحمله بين ساعدي... سرت على قارعة الطريق أحمل مجنوناً بين يدي، لهف قلبي! ماذا يقول عابر الليل لو رآني على هذه الحال؟ انه سيقول: «مسكين! مسكين! لقد شاركه عواطفه واحساسه؛ لقد قاسمه الجنون وحسده عليه»، أجل انه سيقول أن الطيور تقع على أشكالها ولكن يا حبذا الجنون في الانسانية!! ورجعت به إلى كوخى، كوخى الحقير النبيل، الوضع المرتفع، الشامخ المنخفض، كوخى الذي تشاطرنى به هرتى السوداء، والذي تنمو بأرضه بأسقات الطحالب، كوخى الذي تظله دوحه روحي وفكري، رجعت به اليه وولجته دون أن أطرق الباب، لأن هذا المعبد الجامح يخلو حق من باب يحجبه عن تيارات الحياة. فاستقبلني هرتى السوداء، وما أن رأت ما أحمله بين ساعدي حتى راحت تبكي، تبكي! أجل راحت تبكي، رباه! هل تفهم الهرة معنى الحياة وأجملها؟ هل تسمع الهرة صوت الانسانية واتصامم عنها؟ وهمس الليل في أذن الفجر، وانتفض الفجر يحى الشمس التي صحا المجنون على زندها، ولست أعرف كيف تسربت الشمس إلى كوخى، وإنما أعلم أن على أرضه تضال نورها أمام وهج الانسانية المعذبة...

هذا الوجه الجميل، هذا الشعر الفاحم، هاتان العينان الفاتنتان، هذه

الدنيا الشريفة بدأت تتشاب... وتناولت ما بقى في كوخى من ماء، وصبته فوق رأسه، فانتفض، واعتدل في جاسته، وراح يهذى من جديد، أشار إلى كوة الكوخ وتمم بصوت واهن: «هل ترى الشمس، انها هي بعينها؛ تنير للناس الطريق؛ ولكنها تبقيني في الظلمات، أسمعها انها تهتف بي؛ تريدني أن ألحق بها؛ تريدني أن اضاجع اللهب؛ أجل! انها هي» وصمت عن الكلام... واستبدت بي الظنون؛ وراح الفضول ينهشني. كنت واثقاً من أنه لن يجيبني لو تحدثت فضولي؛ لأنه... ولكني فعلت وسألت: «من هذه التي تتحدث عنها؛ قل لي عساى أخفف عنك بعض الشيء؟». فاجهش يبكي؛ أجل راح يبكي فناء الحياة في حياته؛ والدموع مطهر الروح والجسد...

واقتربت منى وراح يقول: «كيف تتكلم معي وانت تعلم اني مجنون؟ ألا تشفق على نفسك من التحدث إلى أمثالي؟». ولكني أعدت سؤالاً «من هي؟ ما اسمها؟ من أين؟ وهنا عرته رعشة الحياة من جديد؛ واكتسى وجهه بهالة من النور؛ فخلته ملاكاً هبط ليؤدى رسالة الحق في دنيا الباطل. «أجل هي من هذه الأرض واليها؛ عرفتها منذ عشرات السنين؛ قدمتني إليها الحياة؛ وأولعني بها إيمانها بالحياة؛ أجمل من رأيت؛ وأثبت من

باختصار

للاستاذ سعيد العيسى



الحكم اولا رايخيراً ، عليك وحدك تقع
التبعة ، فسوء وليتك تجاه قصة هذا الاثر
الفني ليست باليسيرة ولا السهلة .

هل رجعت مرة الى نفسك ، وانت
تستمع الى احد هذه الاثار الفنية ،
تسألها عن مدى مشاركتك انت في
احياء هذا الاثر ؟ هل انصرفت اليه
بقلبك وفكرك جميعاً قبل ان تستعرض
هذه المراحل الطويلة الشاقة التي تقلب
بها ، وبالتالي قبل ان تصدر حكمك
القاطع الناجز ؟

واذا كنت لم تقدر عظم مسؤوليتك
بعدها ، فان المجال ما يزال واسعاً ، امك ...
تستطيع ان تتدارك معه ما فات .

سعيد العيسى



والمغني في سبيل خدمته وارضائه والترفيه
عنه . نعم قد يكون هذا الشقاء غير
مباشر وغير مقصود بالذات ، فالاثرائفني
من حيث هو اسمي وارفع من ان يكون
رائده الاسترخاء والاستهواء . . .



الاستاذ سعيد العيسى

والكن الحقيقة التي مرأ فيها تظل قائمة
وهي ان خلود هذا الاثر انما يقاس باهدائه
البعيدة في نفوس سامعيه .

أجل ! فأنت انت ايها المستمع

الشاعر والملحن والمغني ، هؤلاء
الثلاثة حلقة متصلة يتسم احدهم عمل
الآخر . وفي هؤلاء تتلخص قصة
« الاثر الفني » والمراحل التي يجتازها من
البداية الى النهاية . فهو لدى الشاعر
فكرة في ضمير الغيب ، يبنى من مادتها
الخام (الميكال العظمي) ، ويتناولها الملحن
فينفخ فيه الروح ويجري في شرايينه
دم الحياة . ويأتي المغني الى هذا الاثر
الحى بدوره فيهره هنأً عنيفاً فاذا هو
يقظان بعد سبات ، ناشط بعد هجود ،
ناطق بعد سك . .

ولكن الرواية مع ذلك لم تتمم
فصولاً ، وان خيل اليك انها كذلك .
هناك حلقة اخرى لا تتم هذه الدائرة
بدونها ، هناك المستمع نفسه الذي
يشفي هؤلاء الثلاثة - الشاعر والملحن

رأيت ؛ وأخذ من رأيت ؛ ولكن ويا
للحياة من الحياة ! لم يدرك في خلدني أن
الفناء سيعاجلها بطعنة تمزقها فتطرحها
إلى الهاوية ؛ لم يدرك في خلدني أن النور
سيختلج عنها ، فيقذف بها إلى الظلام
لقمة سائقة ، لم يكن يحول في خاطري
أن الناس ستعجز عن فهم كنهها ،
فتزور عنها وتطرحها للدود ينهشها ،
لقد ذبلت يا أخي ؛ لقد فتك بها
الناس ؛ وها أنا أجنى ما زرعه الناس ؛
من بغض وحسد ؛ من نيمة وبغض ؛
من كراهية للجمال وحب للشر ...

وهنا وقفت على قدمي وصحت
به « متى ماتت هذه الحساء ؛ لا شك
انها كانت عالماً من النور والسخر حتى
أفقدت رشداً وأخرجت عن صوابك »
فمن هي ؟؟

فهمس وهو يغادر كوخى وقد
علته صفرة الموت « انها الحقيقة »
« الحقيقة التي أراها قد انتعرت في هذا
الزمان ؛ الحقيقة التي لوئها الناس
وتفاضوا عنها ؛ والتي أبكىها صباح
مساء .

وخرج يقهقه لذة ؛ لقد استطاع
أن يربح جندياً في جيش الحياة
والإنسانية الحقيقة ! أجل لم أحاول أن
أجلو كنه هذه اللفظة من قبل ؛
انها شيء مخيف للذي يراها تنتحر
وتموت وهول يستطيع أن يمد إليها
وسط هذه الضوضاء ...

وفي المساء كان يسير في شوارع
البلد ؛ هل رأيته ؟ هل لمحته ؟ انه هو
الرجل المجنون ؛ الرجل الذي يعرف
الناس انه مجنون ؛ فيقولون عنه كلما
مر بهم ؛ مسكين ! مسكين انه
مجنون !!!!!

كمال بطرس ناصر

هذه الفوضى !

لم اكتب ما اكتب الا وكي
ايمان وثقة باننا نختصر ، لا كلمة فحسب ،
بل كافراد . وها نحن نسير الى الهاوية
يخطى سريعة حثيثة ، فهل من منقذ ؟
وهل من مجبر ؟ وهل من عناية تتداركنا
بالرحمة فتحول دون هذا السقوط الفاضح
الذي يوشك ان تتردى به . اريد ان
اكتب عن هذه الفوضى التي تعم في
البلاد ، واود ان اتساءل عن مدى
معرفة الشعب لسير الحركة الوطنية في
البلاد ؟ او لم يكن الشعب منذ كان
التاريخ العامل الا كبر في بعث وانهاض

اي مشكلة من المشاكل ، وها هي قضية
فلسطين تحتاز ادق مراحلها التاريخية
فماذا تعلم عن هذه المرحلة ؟ وماذا يعلم
الشعب ؟ ؟ او كد للجهات الرسمية
المسؤولة اننا لا نعرف شيئاً ، واننا نشعر
بالفوضى تسري في كيان الامة ، فمتى
يعرف الشعب قضية حياته ، ومتى يستطيع
الفرد ان يشعر بانه جزء لا يتجزأ من
هذه البلاد التي تتقاذفها عوامل الاخطاء
الدبلوماسية الفاحشة . . . أجل لقد آن
وحان الوقت الذي يتكاثل فيه الشباب
المثقف الواعي ، وقد ازف الوقت الذي
نضرب فيه على ايدي الرجعيين من
سكان هذا البلد ، فنعطى ما لقيصر لقيصر
وما للناس للناس . . .

محمد . . .

من رسائل المتزوجين

للمرء بالقط

أريد... من زوجي!

١ - ان يناقش آرائي دون ان يسفها او يسخر منها بل يلفت من التفاهة ..

٢ - ان افاجئه - ولو مرة في العام - وهو يخالسي نظره وله عجب كما كان يفعل قبل ارتباطنا بالزواج

٣ - ان يحتفظ بشخصيته وطابعه الخاص ، في اوقات غضبه ، حتى لا ارى نفسي فجأة امام شخص لا عهد لي به

٤ - ان يجعلني ان اشعر بأنه «سيدي» .. لا بالصلف والفروور وقسوة المعاملة .. بل بسعة صدره وحسن تبصره وعدم وقوفه حائراً امام المشاكل او الكوارث

٥ - ان لا يبطأ «المطبخ» بقدمه ، ولا يحشر انفه في شؤون المنزل الخاصة «بربة البيت» ولا يتدخل فيما يقع بيني وبين صديقاتي

٦ - ان يحرص اشد الحرص على شعوري امام الغير ، فلا يكلف نفسه تصحيح راقعة او نكتة ارويها ولو كان هو صاحبها

وهدتك خير الأزواج فأسعيه لتسعي واخصي له في الحقيقة فقد أخلص لك قبل أن يراك حين كنت فتاة أحلامه «وافرحنا لك يا صديق ومسا أسعدني بسعادتك يا أخي . خرجت من حيث أتيت . وقبل أن أتم رسالتك لي كلمات في الزواج تمنيت لو تأخذ بها ، فهذه هي هديتي إليك في فرحتك عساها تذكرك بي يوم تنفع الذكرى . يشعر وزوجه بالحب المتبادل وبعضهم يشعر به في أيام الزواج الأولى فقط على اعتبار أن وقت الحب قد مضى وانقضى وأن التصريح به ليس إلا للصغار ، ولكن القوم لو وعوا لعدوا أن الحب لا ينقضي بعد شهر العسل وما شهر العسل إلا بدعة فرنجية ، وما الزواج مهما طالت الحياة بالزوجين من السنين فكلمها عسل لا يحدها شهر أو سنة أو قرن وقد فقه هذا كبار العقول من الناس فأخذوا في شيخوختهم يرددون شريكاتهم ألحان الحب والاخلاص ، ولذا يا أخي إن شعرت بجذوة الغرام في أية ساعة مشتعلة بين جنبيك إلى زوجتك ، فلا تطفئها بل زدها سعيراً وودد معها اللحن السامي ، لحن الحب الخالد . فكل الحياة الزوجية حب ، فردده لزوجتك لتسكن إليك في كل حين ، رده يا هذا ولا ريب أنك موفق في ذلك إن لم تستح .

وأخيراً ، وهذا قد بلغت من السعادة ما بقيت ، أؤكد لك أن ساعاتك ستكون مزدوجة أو أضعاف ما ستكون عليه . وفي الختام أتمنى لك ما أتمنى لنفسي وأرجو لك من الأطفال العدد

الله عليه بصفات الرجولة كاملة وزاد أن أعطاه ملاحه الناس أجمعين ، ما هذه الألغاز التي تحيط بي ، وكان يجب أن أفهم بداهة أن هذه الحساء ستزف إلى ذلك الشاب ولكن من أين لي الفهم ، فدنوت من أحد الملائكة واستفسرت منه بلغة أهل الأرض ، فأغرب عني ثم استدار إلماً ليحجب كأن فكرة طرأت عليه فقال : - كيف لا تدري ؟ هذا مهرجان الملائكة في اقتران آدم بحواء الزمن . واستمر المهرجان ما شاء الله له أن يستمر وأنا في نشوة ومرح بما أرى ومما أسمع وكاد يضيق ذهني عن استيعاب الصورة البديعة والبديعة عن نطاق تصويري أو رؤيوي وفيما نحن كذلك إذ رأيت جموعاً من الملائكة تحتشد حولنا وتقرب رويداً رويداً ورأيت على رأس الحشد وقد ازدهيت بأبدع لباس وما وصلت إلى حواءك حتى ارتفعت الموسيقى من كل مكان وأخذت الزغاريد الحلوة المناسبة تأتي من كل ناحية وجيء بك وأجلست غير بعيد من مكاني ثم غادر الملائكة رحبة (آدم وحواء) وساروا يحتفلون بمهرجاناتهم أينما شاءوا بعيداً عن العريسين ، وبقيت واقفاً أقرب ما سيجري من احتفالات وما شعرت إلا وأرجاء الجنة تهز وتضطرب والأشجار تطايط فروعها وأخفضت من رأسي هبة وخشوعاً وإذا بصوت يعلأ الجنة هبة ورهبة يقول : «يا ابن آدم باركت لك هذا الزواج فاعبدني وأنا ربك لا إله غيري ووهبت لك السعادة ، وأنت يا ابنة حواء ها قد

أخي الحبيب ن.ع. أسعده الله وبعد - علمت نبأ قرانك من بطاقتك ، قران الملاك «ن.ع.» بحواء الزمن «س.ف.» . علمت بهذا النبأ ودارت بي عجلة الزمن تارة إلى الوراء ملايين السنين وقفزت بي من قصة الأجيال واستضرت أخيراً على صورة أبداع الله في خلقها إذ خلقها ، وجدتي أطل على رحبة من رحاب الجنة وقد وجدني وقد اجتمع الملائكة في حفل رائع يتأيلون طرباً ونشوة والعرش من فوقهم وقد ازدهى بأنوار ربانية زاهية وغادة كحواء أو تفوقها حسناً سميت مجازاً «س.ف.» قد تصدرت المكان وهم بها يحيطون من كل جانب يرقبون حضور العريس الذي كان في مثل ما كانوا فيه . رأيت من مكاني أفراح الملائكة في كل مكان وفي كل عطفة من عطفات ذاك الروض ورأيت على طفاف الكوثر الحور بين ضاحكة لك وأخرى تقطف لك الأثمار . ثم رأيت الملائكة تسير بهدوء وكأنها واقفة لا تسير وقد تراصوا مع بعضهم كأنهم متعاقبون والموسيقى تصدع علوية في كل مكان بأنغام كأنها عصارة الأنعام تصل إلى الأذن مناسبة مترققة .

هذه الجنة وكل ملاك فيها يعني ويمرح وكل مخلوق فيها مترين متعطر . ولم أدر ما هذه الألغاز إذ وصلت بي الصور إلى هنا . هنا في مكان ما في الجنة ، إصطفت الملائكة حول حواء لزمن «س.ف.» التي خلقت في ساعة صفو ، فجاءت آية في الابداع والجمال من الخلق والخلق . وهناك شاب أنعم

من لا ارض له

لا وطن له

الكافي والكفيل بازعاجك صباحاً ومساءً ، والسلام عليك .

موسى الدجاني

مسابقة الذخيرة الرياضية

الجائزة الأولى :	١٠ جنيهاً
» الثانية :	٧ جنيهاً
» الثالثة :	٥ جنيهاً
» الرابعة :	٣ جنيهاً
» الخامسة :	١ جنيه

يسر ادارة الذخيرة أن تبدأ بهذه المسابقة اللطيفة ، راجية من قرائها الرياضيين ، أن يرسلوا اليها أى اقتراح يجدونه مناسباً للنشر ، ونحن على استعداد تام لنشر جميع الاقتراحات التي يمكن للشباب أن يستفيدوا منها .

١ - إلى أى نادى ينتمي كل من هؤلاء اللاعبين ؟

جورج مارديني	محمد القباني
جورج رزق	عبد الكريم صقر
عدنان أبو جعفر	عبد الكريم الأسمر
سعيد الجندى	لمعت
بكر الجمال	محمد حماده
محمد وهي	محمود زايد
اسادور	سمارة
عوني العسلي	أحمد يعقوب
الياس دباح	عيسى دودم
فنكلي	الكبرجي
كوريان	فكتور دباح
فؤاد ترزى	وليم دباح

٢ - كم نادى يوجد في فلسطين ؟ وكم منهم ينتمي للاتحاد الفلسطيني ؟

٣ - من في رأيك أصلح اللاعبين الذين يصلحون لأن يكونوا في منتخب كرة القدم بفلسطين ؟

٤ - من هو الحكم الذى تختاره ليحكم في أعظم المباريات التي تجري بفلسطين ؟

٥ - من هو أحسن كاتب رياضي أعجبك وصفه في المباريات حتى الآن ؟

٦ - من هم أساتذة الألعاب الرياضية في المدارس الآتية :-

الفرنندز، الكلية الأهلية، المطران ، كلية ترسانطا، كلية غزة، كلية الفرير، كلية النهضة، الكلية الابراهيمية، مدرسة صهيون ، كلية النجاح بنابلس ، الكلية العربية ، الكلية الرشيدية ، كلية يافا الأرثوذكسية ، المدرسة العامرية ، مدرسة الثقافة بيافا ، مدرسة الرملة الثانوية كلية روضة المعارف ، مدرسة الأمة ، مدرسة سان لوك بحيفا ؟ ومن هم رؤساء فرق كرة القدم لهذه المدارس ؟

٧ - من هو الحكم الذى تختاره من بين السادة :-

ربحي يونس الحسيني ، أحمد زهير العفيفي ، عبد الرحمن الهباب ، عطالله قديس ، يوسف نقاع ، سيرو قديس ، حسين حسنى ، موسى العاصي ، يوسف شهوان ، سليمان الدجاني ، إيليا خورى ، جورج رزق ، رفيق جلوب ، غالب أبو السعود ، بويحيان ، جمال خماش ، ابراهيم نسييه .

٨ - من هم أبطال المناطق لعام ١٩٤٥ في كرة القدم بفلسطين ؟

٩ - من هو بطل حيفا لعام ١٩٤٦ في كرة القدم ؟

١٠ - من هم الأشخاص الذين تفكر بانهم يصلحون لكي يمثلوا الاتحاد الرياضي الفلسطيني ؟

مكتبة البرقاوى

يافا - شارع جمال باشا

استعدت هذه المكتبة استعداداً كلياً لجميع ما يطلبه الطالب من ادوات قرطاسية وكتب مدرسية وادبية الخ ..

(التجربة احسن برهان)

زوروها مرة تكونون من عملائها

هل ... فكرت ... بزيارة

المكتبة المصرية

حيفا

يافا

جميع المدارس والطلبة يشعرون بالخدمات القوية التي تقدمها ادارة هذه المكتبة . من حسن المعاملة ، ولطف الموظفين ، والسرعة في العمل .

مه إليه لك هذا؟؟

للاستاذ أنور الخطيب التميمي

على أثر الطفرة العجيبة التي طفرها بعض الناس فانتقلوا من صفوف عباد الله الفقراء إلى صفوف عباده الأغنياء فانتفخت جيوبهم بالمال وصدورهم بالصلف والكبرياء . فكرت إحدى الدول في سن تشريع يخول الدولة أن تسأل أولئك الناس عن مورد ثروتهم وطريقة غنائم بهذه الصورة التي تدعو إلى الريية وتثير شق الظنون . ولا شك أن جمهرة القراء الكرام يذكرون انه كان من بين خلفات أحد ضحايا فندق الملك داود مبلغ ضخيم من المال لو قضى المرحوم عمره وهو يكتسه من الشوارع والطرق لما استطاع جمعه وكنزه . وقد زادت طبقة الأغنياء من بين الموظفين فمنهم من ترك الوظيفة بعد أن أثرى ومنهم من ينتظر ، فيتسائل الناس من أين لهم هذا ؟ وكيف تم لهم هذا ؟ والدولة لا تستطيع أن تتدخل أو تناقش إذ أن القانون يفرض أن كل شخص أمين وبري حتى يثبت العكس وهل في الامكان اثبات العكس بسهولة !!

الا أن الخليفة الثاني عمر بن الخطاب رضي الله عنه قد أجاز لنفسه أن يناقش ولاته وعماله وأن يطلب منهم بيان ثروتهم وطريقة جمعها فما ارتاب في وال أو عامل إلا واستدعاه وحاكمه وشاطرته ماله ، فيكون عمر قد سن قبل ثلاثة عشر قرناً قانوناً تفكر في سنه الدول الآن ، ولكنها لا تجد في نفسها المقدرة عليه والقدرة على تنفيذه وفيما يلي حوادث محسومة طبقها عمر رضي الله عنه .

مر عمر بينان بآجر وجص فقال : لمن هذا ؟ قيل لعاملك على

البحرين . فقال : أبت الدراهم إلا أن تخرج أعناقها . فأرسل اليه فشاطرته ماله . ولما عزل عامله الحارث بن كعب بن وهب استدعاه اليه وسأله : ما قلاص وأعبد بعتهم بمئتي دينار ؟ فأجاب : خرجت بنفقة معي فتجرت فيها ؟ فقال أما والله ما بعثناكم لتجروا في أموال المسلمين . أدها . فقال : أما والله لا عملت عملاً بعدها أبداً ، قال : انتظر حتى أستعملك (للسخرية) .

عمر بن الخطاب وعمر بن العاص

وكتب عمر بن الخطاب إلى عمرو بن العاص وكان عامله على مصر : من عبدالله عمر بن الخطاب إلى عمرو بن العاص . سلام عليك . أما بعد فإنه بلغني أنك فشت لك فاشية من خيل وإبل وغنم وبقر وعبيد وعهدى بك قبل ذلك أن لا مال لك . فاكتب إلي من أين أصل هذا المال ولا تكتمه . فكتب اليه : أما بعد فإنه أتاني

كتاب أمير المؤمنين يذكر فيه ما فشا لي وأنه يعرفني قبل ذلك ولا مال لي واني أعلم أمير المؤمنين أنني ببلد السعر به رخيص ، واني أعالج من الحرفة والزراعة ما يعالجه أهله ، وفي رزق أمير المؤمنين سعة ، وبالله لو رأيت حياتك حلالاً ما خنتك ؛ فأقصر أيها الرجل ؛ فإن لنا أحساباً هي خير من العمل لك ؛ ان رجعنا إليها عشنا بها . فكتب اليه عمر : أما بعد ؛

فإني والله ما أنا من أساطيرك التي تسطر وتسقك الكلام من غير مرجع ؛ وما وما يغني عنك أن تزكي نفسك وقد بعثت اليك محمد بن مسله فشاطرته مالك

رسائل وأخبار

* حمل البريد الى ادارة هذه المجلة رسالة من جماعة الاخوان المسلمين فرع جنين ورسائل اخرى من بلدان مختلفة يطلب فيها مراسلوها لا سيما الاخوان المسلمون من محطة مصلحة الاذاعة الفلسطينية ان تزودهم بتواشيح من فضيلة الشيخ كباره وقد رجوا مجلتنا ان تلفت انظار المسؤولين في ذلك ونحن تلفت نظر القائمين على مصلحة الاذاعة الفلسطينية لشكاوي الشعب . والى طلب الاخوان المسلمين .

* يتساءل كثير من الموظفين العرب في مصلحة الاذاعة الفلسطينية لما اذا يصرف راتب الموظفين اليهود قبل راتب الموظفين العرب ، فالى المسؤولين نوجه السؤال .

* جاءنا من مصدر ثقة بان مصلحة الاذاعة الفلسطينية قد قامت حفلة شيقة في دارها الى اعضاء الوكالة اليهودية فتمت يأتي دور الهيئة العربية العليا ؟! سيقم نادى رابطة قري العرقوب الثقافي حفلة فنية كبرى يشترك فيها اكبر الفنانين المحبوبين والمطربات المحبوبات وذلك على مسرح جمعية الشبان المسيحية بالقدس في تمام الساعة الثامنة من مساء يوم الجمعة الموافق ١٢/٦/٤٦ فالى هواة الفن نوجه الدعوة .

هيئة بلدية يافا

اعلان

تلفت نظر الأهالي بضرورة مراجعة البلدية حين شرائهم أراضي ضمن منطقة تنظيم يافا ليقفوا على وضعية الأراضي من ناحية التنظيم حتى لا تحدث لهم صعوبات في المستقبل كما ان البلدية تعلن في مكاتبها مشاريع فيمكن لمن يهمه الأمر مراجعة المكتب المختص للوقوف على وضعية مشاريع التنظيم ليقدموا ما لهم من اعتراضات أو ملاحظات .

رئيس اللجنة المحلية للابنية وتنظيم المدن

يوسف هيكل

رحم الله عمر ورحم الله هذه الأمة المسكينة برجل يحي سنة عمر وبسوس الناس كعمر .

أنور الخطيب التميمي

فإنكم أيها الرهط الأمراء جلستم على عيون المال ثم لم يعوزكم عذر تجمعون لأبنائكم ؛ وتمهدون لانفسكم أما أنكم تجمعون العار وتورثون النار والسلام .

(نظرة فابتسامه)



للاستاذ بدر الدين عبد الفتاح

أيتها النظرة ما اسحرك قدسرى سحرك في اب عظامي
 أيتها البسمة ما أشرقك انت في روحي كال منقسم
 انت وجد بفؤادي يتلظى واشتياق في حنايا الصدر دام
 وحين في خفايا النفس أبقى زفراء كالوحي في قلب ظام
 أيتها انعام بلبي تصدحي واهي الحان قلبي المستهام
 زفك الحسن بروحي لذة ومواثيق ولقيا في غرام
 حشد الحسن عليك جنده مفشداً لحن الحياة المتراخي
 فمضى والجند نشوء حوله طائفاً كون الاثير المتسامي
 أيتها البسمة ما أعذبك كلك كوثر قلبي فمداخي
 أنت شلوى فسكون وحنان انت نجواي وهمي في مرامي
 أنت غيب في عوالي كلها وانت لحن يبتهاج في عظامي
 وأنت طيف يتجلى في خيالي وسمر بث في روحي غرامي
 أنت فيض قد تغفل في وجودي اشرق الروح به والشوق ظام
 وبه الجسم بدأ جسماً كثيفاً وبه النفس بدت بيت حرامي
 أيتها الهمس بأذاني وقلبي حرت من سيرك في دنيا هيامي
 أن روحي ساجد كيف تراه متفان في تساييح عظام
 أيتها النظرة ذوبي بفؤادي واحمل ذكرى الهوى في كل عام
 واديني حنين الشوق حتى رقة النجوى وموسيقى غرامي
 بدر الدين عبد الفتاح

سه وهي الزجاء



يا عربي

للاستاذ محمد سليم الرشدان

«جدير بك — أيها الناشئ العربي — ان تنفني
 بماضي اسلافك، وان تردد ذكر اجدادهم ما وسعك الترداد،
 وان تجعل مطلبك الذي تنشأ اليه، إعادة مجدهم فتياً،
 وبناء شامخاً من جديد...»

المحرر

صعدت السماء بسلا سلم
 وسرت اختيالاً على الانجم
 بعزم يدك روامي الجبال
 واقدام ذبي لبد ضيفم
 فمالي اراك اسير الهوان
 وما حل في البطل المقدم ؟
 وانت الذي دوخ المشرقين
 وصارم عزمك لم يُبلم !
 ملكك البلاد دوست العباد
 وكنت الملاذلين يحتمي !
 وكنت منار الهدى الانام
 يؤمك في ليله المظلم ...
 فقم وا طرح عنك هذا الرقاد
 فقد خسرب قسمة النوم
 وما فاز في العيش الا الجسور
 ومن يركب الهول للمكرمات
 فعش في حماك عزيزاً مهيباً
 يمدو المعالي له تنتهي
 وما خاب في السمي كالبحجم
 وكن رجلاً باسلاً تكرم
 محمد سليم الرشدان

لماذا لم يتزوجها ؟

— للاستاذ نصري الجوزي —

كانت الليلة قرة عاصفة ، والهواء شديداً قاسياً ، والظلام داغاً حالكا ، وكان أبو وليد جالساً مع زوجته ، وجارتها أم عزيز يتجاذبون أطراف الحديث الشهي ، ويستعيدون ذكريات ماضية حبيبة ، ذكريات الهوى والشباب والأمل المنشود .

وجر الحديث بعضه — والحديث ذو شجون — وتطرق بهم الموضوعات المختلفة حتى وصلوا إلى موضوع « اعترافات في الحب » فراح أبو وليد يقص بعض مغامراته الغرامية ، ويعلق عليها تعليقات لطيفة فكهة .

قال : وبعد كل هذه الشيطانات قادتني العناية الالهية إلى الزواج من أم وليد ، فعشت معها عيشة وادعة هائلة ، ونعمت بصحبته خمساً وعشرين عاماً هي أجمل سني حياتي وأرقها .

والتفت نحو زوجته وابتمس ، فحيته بابتسامة أجمل وأروع وراحت تهز يده تقديراً وإعجاباً .

وأراد أبو وليد أن يداعب جارتها أم عزيز فقال لها :

« هل لك أن تقصى علينا أجمل ما وقع لك في حياتك الغرامية ؟ »

فابتسمت أم عزيز وقالت : « إن قصص الغرام شبيهة ولو اختلف السكان والزمان ولا حرج علي إن أنا قصصت عليكما حادثاً عكر علي صفو حياتي ، وقد مر من العمر ما مر . »

فقلت أم وليد متحمسة « وما هو يا جارتى العزيرة ؟ »

قالت أم عزيز « سأقص عليكما الحادث بخذافيره »

فانبرى أبو وليد مداعباً وقال :

« هاتي يا جارة الرضا »

قالت أم عزيز بعد أن تمللت في جلستها :

« كان ذلك قبل ربع قرن على الأقل ، وكنت إذ ذاك في العشرين من عمري ، غضة الاله ، ريانة العود ، أنعم بالحياة والشباب ، وأستقبل الطبيعة بشعر باسم ووجه مشرق . »

وكان الشبان يطوفون حولي كما تطوف الفراشة حول النار ، وكنت ككل فتاة غريرة جاهلة أزهو وأتعالى .

إلى أن كان ذات يوم ، إذ طرق باب بيتنا طارق فأسرعت لأفتح الباب وإذا بي وجهاً لوجه أمام شاب ، جميل الوجه ، رطب العود . فسألته عما يريد ، فقال لي بكل أدب ولطف :

« معي رسالة من أقاربك في لبنان . »

وناولني الرسالة ، ففضضتها بسرعة وأخذت في تلاوتها وإذا بها من أحد أقرباء أمي ، يوصي بهذا الشاب ويطلب منا أن نرافقه في حله وترحاله وزياراته لمدينتنا الكبيرة .

ثم دعوته إلى الجلوس حتى تحضر أمي من السوق ، وجلسنا تتجاذب أطراف الحديث ، تارة عن لبنان

وتارة عن فلسطين .

وعادت أمي من السوق فرحبت به كل الترحيب ، وجهزت له غرفة في بيتنا ، وأخذت تسأله عن أهلها وأقاربها وصاحباتها ، وتذكر له كل شاردة وواردة عن منشأ طفولتها ومرتع صباها وشبابها .

ورغبة في القيام بواجبات الضيافة صرنا نرافقه إلى الأماكن الأثرية ومحال الملاهي والمسرات حتى عشقت فيه اشراقه ومرحه ، وأحببت اتزان تفكيره وسعة اطلاعه وتعليقاته الفكهة على الحوادث والأخبار .

ومكث عندنا عشرون يوماً ، قضيناها معاً تقفز كالغزلان من مكان إلى مكان ، ونشارك الطير أغاريدهم وزقزقته ، ونستقبل الحياة استقبال الشباب والعشاق للربيع الفتان ، ربيع الأطيوار والأزهار والنسيم العليل الليل .

وكادت عطلة الشاب أن تنتهي فقررنا أن نقيم له حفلة وداعية بهيجة ، حفلة تترك في نفسه أعمق الأثر وأروع ، فرتبنا رحلة إلى البحر الميت ، وهناك عائقنا الأمواج ، وركبنا الزورق الحالم وصرنا ننشد أعذب الأغنيات وأرقها ، ونقص على بعضنا أتفه الأحاديث اليومية التي كانت آنذاك أبلغ الحكم وأعذب السمر

وفي المساء ، عندنا بالسيارة ، جالسين قرب بعضنا البعض . وانطلق صوته في سكون ذلك الليل هادئاً يردد

« وبعد يا أم عزيز وبعد . »

وتنهت أم عزيز على صوت جارتها وقالت :

« وبعد يا جارتى العزيرة ، توثقت العلاقات البريئة بيني وبين ذلك الشاب ، وتوطدت أواصر الصداقة بيننا فكنت أستلم منه تلك الرسائل الحاملة كما كنت أرسل اليه رسائلتي عن أخبار العائلة والطالبات ودور التمثيل . »

إلى أن أقبل الربيع من جديد ، وأقبل معه ذلك الشاب حزيناً متعباً مكدوداً ولما سألته عن سبب هزاله وصمته

أغاني الجبل ، أغاني الحب الصحيح والإخلاص النادر ، أغاني « العتاب والميجنا » وحلقت فيه العيون ، واشترآبت اليه الأعناق ، وتصادت الأصوات صاحبة ملحاحة تطلب اليه ألا يكف من أغاني الميجنا .

ونمت ليلة كملت فيها أحلام الفتاة وتخللها استقرار النفس واهتزت فيها العاطفة .

وفي صباح اليوم التالي سافر ذلك الشاب بعد أن خلف ذكريات أرق من نسيم البحر ، وأحاديث أشهى من أحاديث شهر زاد في كتاب الف ليلة وليلة

وبلعت أم عزيز ريقها ، وصوبت نظراتها نحو أبي وليد ، فرأته صامتاً واجماً ، وأما أم وليد فهزت جارتها هذا لطيفاً وقالت :

« وبعد يا أم عزيز وبعد . »

وتنهت أم عزيز على صوت جارتها وقالت :

« وبعد يا جارتى العزيرة ، توثقت العلاقات البريئة بيني وبين ذلك الشاب ، وتوطدت أواصر الصداقة بيننا فكنت أستلم منه تلك الرسائل الحاملة كما كنت أرسل اليه رسائلتي عن أخبار العائلة والطالبات ودور التمثيل . »

إلى أن أقبل الربيع من جديد ، وأقبل معه ذلك الشاب حزيناً متعباً مكدوداً ولما سألته عن سبب هزاله وصمته

ضحك ضحكته الرنانة وقال لي « أنت » .
« أنا » ولماذا ؟
« أترك هذا إلى فرصة أخرى .
إني أحمل إليك خبراً ساراً »
« وما هو ؟ »

« انتظري حتى يحين الوقت المناسب » .

وطوبنا الموضوع وقتئذ ، ورحنا نرود أمانى ذكرياتنا ومروج أحلامنا ، ونخلق في عالم الرؤى والأمانى ، عالم الشباب والخيال والمستقبل السعيد .

وذات مساء ، وكان الليل صافياً رائقاً ، والنسيم عليلًا بليلاً ، والنجوم لامعة ساطعة ، والقمر يسكب نوره على الوامقين والشباب ، وكنا جالسين في شرفة البيت التفت هذا الشاب وقد تأثر بهذا الجو الرائق وقال لي بصوت بدا عليه التأثر والانفعال :

« لم أنت صامته يا رقيقة ؟ »
فقلت والنشوة تغمرنى : « أنا مأخوذة بهذا الجو الشعري البديع » .
« فقط فقط يا رقيقة » .

فأدبرت بصرى نحوه ولم أفه بكلمة .
والتقت نظراتنا وفهم كل منا ما يحول في ذهن الآخر ، ثم غص كل منا بصره ، ولم يعكر علينا صفو تلك النشوة الصلوية سوى دخول أمي ، فأخذت تتكلم وتتكلم ، وتحدث عن أشياء تافهة .
وفي الليلة التالية أقمنا حفلة عائلية رائعة ، حفلة أديرت فيها الكؤوس شعشاعة ، فشربنا ما طاب لنا الشرب ، وشاركنا المغنيات اغنياتهن البلدية المعبرة عن أرق العواطف الانسانية .

وكان صديقي أكثر الناس مرحاً وجوراً ولكن ما كادت الساعة تدق الواحدة بعد منتصف الليل حتى رأيت وجهه قد اكمد ، واصفر لونه ، وغازت الابتسامة من وجهه واكثر الصمت ، فاعتقدت كما اعتقد سائر الحاضرين أن الأمر ناجم عن كثرة شربه .

وفي صباح اليوم التالي رأيته قد جهز حقيبة السفر ووقف ينتظر أمي حتى تستيقظ من نومها .

« ما هذا يا عزيزي إلى أين ؟ »
فالتفت نحو أمي وقال ولهجة العزم بادية على محياه :

« أريد أن أسافر »
« ولكن عطلتك لم تنته ، ما هذا السفر المفاجيء ؟ »

« هكذا تدعوني الظروف »
« أية ظروف ؟ »

« ظروف في الخاصة » .
وتدخلت أنا في الموضوع وحاولت أن أثنيه عن عزمه فلم أفجح . وهكذا سافر ذلك الشاب ولم نعد نراه أو نسمع عنه .

وسكنت أم عزيز فالتفت إليها جارتها أم وليد وقالت :

« اكلمي يا أم عزيز اكلمي » .
فأمسكت أم عزيز بحجة كستناء وأخذت تقشرها ثم قالت :

« عليك يا أبا وليد أن تكمل القصة لأنك بطلها » .
قال أبو وليد :

« حقاً أنى بطل القصة وقد سردتها على مسامع زوجتي عدة مرات ، لأن المسنين يعيشون بذكرياتهم ، ولا حرج علي إذا نفست عنك الخناق وبينت لك الحقيقة لعلها تكون عبرة وعظة . »

فالتفت أم عزيز « هات يا جارتنا العزيز فنحن اليوم نحيا بأولادنا وفلذات اكبادنا »

« صدقت » وتابع أبو وليد حديثه وفي تلك الليلة التي احيتم فيها تلك الحفلة الكبرى كنت امنى النفس ان ابوح لك بحبي بعد انقضاء المدعوين ولكن حدث ما ليس في الحسبان وماذا حدث يا ابا وليد ؟

حدث انى خرجت الى احدى

شرف الدار لاستنشيق الهواء النقي وإذ بي أسمع همساً بين شخصين فهممت بالرجوع وإذ بلغ مسمعي قول اقشعر له بدنى .

« وماذا سمعت ؟ »
سمعت أمك تقول لك متحمسة :

« صبي له بضع قطرات من هذا الدواء فيصبح أسير حبك عبد هواك » .
« وما هو هذا الدواء يا أمي ؟ »

« هو اكسير الحب ، الاكسير الذي يقرب الحبيب من محبوبه »
وعندما سمعت ما دار بين الأم وابنتها من الكلام ، اهتمت أعصابي وغلى مرجل غضبي ، فانسجبت من الغرفة إلى قاعة الجلوس ولازمت الصمت والهدوء ، وتظاهرت بالسكر لأننا كدعما إذا كانت رقيقة ، فتاة أحلامى آنذاك تستجيب لنداءات أمها .

وفي وسط تلك المعمة نفدت الابنة طلب أمها ، وكنت أراقبها مراقبة شديدة ، ولذا قر قراري أن أترك البيت في صباح اليوم التالي إلى لبنان وأن أنسى ذكرياتي والفتاة التي علقت عليها آمالي .

وعندما عينت مدرساً في فلسطين جمعتني أواصر الزمالة بزواجك يا أم عزيز ، فأجبت فيه تواضعه واتزان تفكيره وبات من أخلص أصدقائي وأغیرهم علي .

ورافقته ذات يوم إلى بيتكم ، وإذ بي وجهاً لوجه أمام الفتاة التي غابت عن بصرى زمناً طويلاً .

وسكت أبو وليد ، وساد صمت على الجميع ، وأخذوا يتبادلون الابتسام وهم يستعيدون على الذاكرة ذكريات الهوى والشباب والأمل المنشود .

مت

نصري الجوزي

١٣

أبها الزوج ..

أنصحك !!

١- اذا خرجت مع زوجتك فعاملها كما كنت تعاملها خلال الخطوبة ، فلا تنهرم بمحديثها ، واحطها بعنايتك

٢- حذار ان تبدي اعجابك بشوب امرأة اخرى او بزيفتها ..

ان هذا معناه ان زوجتك اقل من غيرها هنداماً

٣- ابسم لزوجتك كلما تحدثت اليها وانتما في حفلة او في الطريق العام كما لو كنتما عاشقين

٤- لا تشاغل عن زوجتك بمراقبة الطريق وانتما في السيارة او الترام ، تحدث اليها في اي موضوع واستمع اليها في اهتمام ولو ظاهري

٥- اشد ما يؤلم المرأة ان ترى زوجها زائغ البصر في التطلع الى غيرها من السيدات .. اذا نظرت الى سيدة حسناء فلتكن نظرة سريرة عابرة خالية من الاعجاب

٦- استطلع رأي زوجتك في هندامك قبل مبارحة المنزل ، ان ذلك يسرك ويحملها في الاعتقاد بأنك حريص على ان تروق في نظرها

٧- لا تنس ان تقرظاً الجديد من ثياب زوجتك ان نسيان هذه الاشياء البسيطة ، ذات اثر كبير في قلب المرأة

٨- اذا صحبتها الى السينما ، فأعد لها مفاجأة ، كأن تكون التذاكر معك من قبل ، او يكون الفيلم جديداً لم يدر الحديث حوله بينكما قبلاً ..



مثال مام للامومة
فمتى تدركه الفتاة العريسة

خطر التقليد والتطرف

على القومية في هذا البلد!!!

لقد انعم الزمن الجائر على هذه البلد بزمرة من الشباب المتطرف ، الذين خدعوا ببريق الرقي المتكلف الغربي ، الذي يسمونه « بالتمدن » وهؤلاء الشباب يعدون انفسهم في عداد المثقفين ، ومن جند البلاد الذين يحملون اليوم اوغداً مسؤولية المحافظة على عرييتها وقوميتها ، والذود عن حياضها وكيانها . ولست أدري كيف يعرف هؤلاء ، طريق قوميتهم وعرييتهم وهم تراهمين شاب متطرف ، يتغنى بقلب أنغام اللغة العربية إلى أنغام اللغات الأجنبية ، وهو من أصل عربي ! وبين متفاخر يتتبع العادات الأجنبية (متغلب بها) وهو لم يعرف عنها شيء حتى ولا مر عليها مر الكرام . وبين آخر طاميء مفعم بالحرمان يحاول أن يتكلف بعبادات الأجانب لعله ينال منها ما يروى ظمأ نفسه ، التي لم تنل بغيتها بغير التكلف والتصنع الأجنبي المزيف .

يا هؤلاء... انظروا إلى الغربيين الذين تريدون السير على مناهجهم فانكم لا تجدون واحداً منهم يحاول التهرب من لغته الأصلية ، وآدابها ولفظها ، ولا حاول منهم أي انسان قلب جمال لغته بأغة أخرى ولو مهما كان !!

ولا عادته القومية بعبادات غيرها غريبة عنها ، انه لمن الغريب ... أن نرى شاباً من العرب في (مكان) يقولون بانه عربي وان لم يرى بين مظاهره ودفاته وأوراقه كلمة عربية

حتى وليس له اسم يعرف بالاسم العربي يتجنون على أنفسهم ولغتهم وهي لغة الجمال والحياة والشعور بمسح أنعامها مرضاة لاعدائهم الذين يحاولون طمس معالم قوميتهم الخالدة ...

إن هذا التطرف لأضر علينا من الأعداء أنفسهم جميعاً وعلى عربية بلادنا وقوميتنا ولغتها من أي عدو آخر ... وأي شيء هناك يجب أن نحافظ عليه هو أولى بالمحافظة من القومية واللغة والعادات وما هو لنا خالصاً ...

اننا نرى بين ظهرائنا بعض المتطرفين هم أولى بالجهاد من غيرهم ، لأنهم في داخل البيت ومن أهل البيت ! ولست أدري لما هذه المحلات التي تدعى بأنها عربية وغالب روادها من العرب ، لم تعمل بلغتها الأصلية مع اننا نطالب دائماً ونعقب على الأجانب أن يعترفوا بلغتنا ، ونحن لحد الآن لم نعترف بها .

وإلى متى هذا الغرور والسير وراء « الدلع الاجتماعي » المزيف دون ترو ونظر ، ونحن في أشد الحاجة إلى الترو والنظر .

أيها الشباب ، انكم جند الأيام فما تجابهون الأيام وأتم لم تتسلحوا بسلاحكم الخاص ولم تتخلقوا بخلاقكم الأصلية ، انبذوا ... كل غريب عنكم وعن آدابكم وعن قوميتكم ، وحافظوا على أخلاقكم وتذكروا قول الشاعر : إنما الأمم الأخلاق ما بقيت « ب »

ارفق بهم !!

ارفق بأبيك ! لأنك عندما كنت صغيراً ، أحبك كما أحب ذاته ، والتقط أول لفظة من ثغرك كإغرودة مرحة أطربت قلبه المحب . ارفق بأبيك فقد كبر الآن وبيض شعره . لقد كانت خطواته ثابتة جسورة فصارت ضعيفة مترددة . خذ بيد أباك فهو في طريقه إلى الهاوية .

ارفق بأمك ! انظر إلى جبينها المتجسد بالمشاق والأحزان . اعتن بها وأرحها الآن فقد أحبتك وجنت عليك تذكر أمك فستصلي لك إلى آخر نفس من حياتها وبالفاظ حنونة عطوفة اجعل طريقها الموحش مبهجاً حتى تصل إلى وادي الموت المريح .

ارفق بأخيك ! فسوحش قلبه إذا استرددت ابتسامته حبك له ، زهور الاحساس تذبل يوم مولدها إذا انقطع عنها ندى المحبة . ارفق بأخيك أينما كنت لأن محبة الأخ تصير بالبعد حلية أصفى وأغنى من لآلئ الأعماق .

ارفق بأختك ! إذ لا يمكنك تقدير محبتها لك ، جواهر المحيط ترقد في أعماقه والذي يلمع هو سطحه المتزوج . حنانها يجلب لك أوقاتاً عذبة وينير طريقك إلى هدفك . وتنسج لك المحبة اكليلا من الزهور النضرة ذات الرائحة العبقرة التي هي أغلى من المال والشهرة .

فإن هموا ذهبوا أخلاقهم ذهبوا إن اللغة هي أول عوامل القوميات وأولها اكباراً ، حاسبوا عليها التاجر في حانوته والطبيب في عيادته والمحامي في مكتبه والسائر في لفظه والملاهي في سيرها ومظاهرها ، فإن أكبر خطر علينا وعلى قوميتنا « خطر التقليد والتطرف » الذخيرة ...

يعجبني ويفضني

— يعجبني الرجل المعتدل الذي لا يجعل العادة تتحكم فيه ؛ وتفضني السيجارة التي تتحكم بثغر السيدة وارادتها .

— يعجبني المنتخب الذي يعطي صوته بوعي ونزاهة ، ويفضني المرشح الذي لا يملك من المؤهلات سوى المال والعائلة .

— يعجبني الأب الذي ينفق في تعليم ابنه ، ويفضني الابن الذي لا يجد ما يبرر وجوده في يروتسوى الجامعة .

— تعجبني البولونيات في الترفيه عن الشباب ، ويفضني الشباب الجاد وراءهن .

— تعجبني الفتاة الراغبة في الزواج لأجل « السترة » ، ويفضني الأب الذي لا يزوجه قبل أن يقبض .

— تعجبني ساعة البلدة الكبيرة في الرملة ، وتفضني عندما تقلق راحتي في الليل .

— تعجبني مشاريع البلدية وتصميماتها ، ويفضني بقاؤها على الورق دون أن تنفذ .

— يعجبني الاعتراف بالخطأ وتفضني العودة اليه .

— يعجبني الحكم العادل في مباريات كرة القدم ، ويفضني الجمهور عندما يتدخل في التحكيم ...

ميشيل حداد

اعلنوا في مجلة

الذخيرة

المنتشرة في جميع
الاقطار العربية



المجننون



للسيد محمد الفراء

على غير عادة كان السكون العميق يحيم على المدينة فلا سيارات تجوب الشوارع ولا ضوضاء ولا أزجاج وها هي الشمس على وشك المغيب تتدلى اشعتها المسجدية في مياه البحر الزرقاء الصافية والنسمات الوئيدة تداعب افنان الاشجار الخضراء التي تضرب نطاقاً جميلاً على امتداد الشاطئ . وفي الافق البعيد تقف كتل من الغيوم البيضاء اكسبتها العزلة لوناً من الحمرة القانية فتتناسقت الالوان وانسجمت الاشياء ولا شك ان هندسة وضع الطبيعة الجبارة وتفاصيلها المختلفة هي هندسة سماوية لا تصل اليها مقدرة الانسان ولا يأتي بمثلها نبوغه وعلمه .

وسط ذلك السكون والجو الشعري الفاتن سمع صوت مزعج مبعثه رجل كل ما فيه غريب عجيب يدعو الى الدهشة . فشعره طويل لم يحلقه منذ امد وترك له حرية النمو والاسترسال . وعيناه تشعان نوراً ينم عن الذكاء والمقدرة . كان يركض مسرعاً وبصرخ صراخاً يدعو الى التساؤل والاستغراب فيحتمل من يراه في امره اهو هارب من عمل اقترفه ام هو مقدم على جرم يقترفه .

جرب وائل اللحاق به يدفعه فضوله وحبه الغريزي للاستطلاع وما ان رآه ذلك الرجل حتى ضاعف ركضه واخذ ينادي ويقول :

«... ابعدي عني ... لا اريد ان اراكم معشر البشر ... لا اريد ان ارى

الغنية المتجسمة ... لا اريد ان ارى النميحة ... لا اريد ان ارى حب الظهور والفسق والفجور ... كلا ... انا جاد في الابتعاد عنكم لانني اختبرتكم فوجدتكم في ضلال ... همكم الدنيا وسعادتها المزيفة .

لا هم الرجل القوي منكم الا ان يتخذ ما وهبه الله من قوة اداه لقتل الضعيف والاستيلاء على ماله . وهم الضعيف ان يتمالق القوي ... والفقير ان يتمالق الغني ليمن عليه بما تجود النفس حتي اذا ما ترعرع قليلاً طفئ واستكبر وعبث بالكرامات ... لا ... لا ... ابعدي عني لا تلحق بي ... لا تؤذي ... فانا هارب منكم ... هارب من حياة اعمتها المادة ... وطفئ عليها الظلم والفجور فارذله فيها الفضيلة .

المال هو هدفكم الاسمي ومثلكم الاعلى : هو كل شيء وكل شيء هو ... نسيت الله فانساكم انفسكم فبعم الفضلة وانفسمتم بالفسق وابتعدتم عن العدل فظلمتم انفسكم وانتم الخاسرون .

لا تقرب مني يا صاح ... انت منهم ولست بعيداً عنهم ... فاني قد عاشرت الغني والفقير فوجدتهم سواسية ... وجدتهم مخدوعين مدعين ... عاشرت انساناً خدعتني مظاهرهم الكذابة ولكن ما لبثت ان اختبرتهم فوجدتهم يعيشون في جو مزيف ويتظاهرون بعدل وهم يجهلون العدل . يقولون بالسنتهم ما ابس في قلوبهم .»

هذه هي الكلمات التي فاه بها وهو يعدو وواثل يتبعه . كان الجميع يقولون وائل انه مجنون ويطلبون منه عدم اللحاق به . ولكنه المنطق يا صاح انه يقول كلاماً كله منطق وصدق فالتاس حقاً معييين بالمادة ... ولا يمكن ان ينطق بهذا الكلام مجنون . اذن فلا بد من الوصول الى حيث يقف ذاك الرجل والاصفاء الى حديثه لمعرفة العوامل التي حملته على ذلك الحديث .

في مكان بعيد كله هدوء وراحة ... لا يسمع به الا صوت الهواء الخفيف وصوت العصفير تغرد عائدة الى حيث تبيت ، وصوت الاغربة التي تعود في المساء فتعطي الاشجار وتاخذ اصواتها تتجاوب في الفضاء مرحمة ببعضها حيث تتجمع بالمئات . تهجم على الاشجار في نهاية النهار بلونها الاسود الفاحم ويهجم معها الليل نائراً شعاراً اسوداً على ذلك المكان . هناك وقف الرجل وجلس في كوخ صغير اتخذ له مفراً .

لاحظ وائل على الرجل علامات النعب الشديد ورأى بعد ان اطمأن الى مكانه ان يتركه يتمتع بقليل من الراحة عليه يعود الى حالته الطبيعية وترتاح اعصابه المخطمة .

اخذ وائل يراقب تصرفات الطيور والاغربة وادبهش ان يرى الغراب يقبل مسرعاً فرحاً مصفقاً بجناحيه الى ذاك المكان ينادي فتجد المئات من الاغربة قد احتضنوه تقييلاً وغناء وترحيباً . نعم .

لم يبق أي منهم ذرعاً بأي ضيف حل من بني جنسه . لم يقاوموا اي زائر بشرط أن يكون منهم كانوا لا يرحبون بصقر كاسراو بحمام بري مهاجر بل يقاوموه بما اوتوا من قوة وجهد ، يتحدوا جميعاً لصده فيؤلفون باتحادهم قوة تتغلب على الصقر او من هو اقوى من الصقر .

اعجبه ان يرحب الغربان ببعضهم بعضاً وان يوجدوا مكاناً لكل زائر منهم ان يطاردوا الغريب المعتدي لان لا مكان له عندهم فيحملوه على العودة الى حيث كان لانه جاء من مكان آهل ببني جنسه فلم يعود اليه .

اعجب بهذه الوحدة المتينة والالفة التي جعلت من هذه الفئة اليقظة الذكية قوة تطارد الصقور والطيور وترد كل متعد جائر على اعقابه خامساً . واكثر ما اعجبه فطنتهم وانبباهم لكل آت هاجم وهنا جاءه من ينادونه بالمجنون . وحياء تحية رقيقة بعيدة عن الجنون . جلس قليلاً الى جانبه وعرف انه الرجل الذي لحق به في الطريق فاراد ان يتم حديثه معه فقال له :

«لا تلحقني فقد قلت الحق الذي لا اخشى في قوله لومة لائم ... قد تقولون عني مجنون او درويش او ما طاب لكم وهذه صفات الرجل السليم الذي يزن الحياة بميزان العدل والانصاف والحقيقة في هذه الايام . ولكن ليكن لكم ما تشاؤون ولتقولوا ما طاب

«البقية على الصفحة ١٧»

(المجنون - بقية)

سكم . اما انا به فسأقص عليك قصتي وبعد ذلك قل لهم انني جنون وليقولوا انني كذلك »

عندما جئت عليك الان وجدتك باهتاً معجباً بهذه الطيور ووجدتها والفتها ومراقباً حركاتها فلماذا لا تعمل كما تعمل النور من وحدتنا التي هي مجرد وهم وخيال . لماذا لا تأخذ من هذه الطيور درساً في الاجتماع والحفاظ على ابناؤك الجنس من كيد الكائدين وتعدي الجائرين . اليس هذا هو الواجب . او ليس هذا ما يتطلبه منا الوجدان . لماذا يتملق زبداً لماله وعمرراً لجاهه ولا ترشده الى الصواب اذا اخطأ ونجابه بالحقيقة دون رتوش . اما آن الاوان لان نصبح امه تستحق الحياة فقد عشنا مدة كافية على هامش الحياة .

والدي وانا واخوتي الشقيقتين واثنين من ابناؤنا عمي كنا نعيش في بيت واحد في عز وسودد ونعيم حياة وما لبثنا ان اصبحتنا نتألم من كيد الدهر وما كاد الدهر لنا شيئاً بل الكيد كيد الانسان لآخيه الانسان .

لقد اخذ الغريباء من الناس التدخل في وحدتنا . يترددون كثيراً علينا فاذا وجدوني وحيداً في البيت اخذوا يتعدثون الي ، يبدون اعجابهم بي واطرائهم على صفاتي واعمالهم وقدرتي ، يقولون بأنني استحق ان اكون مستقلاً في وحدتي في هذا البيت وافراد امرتي يستقلون في بيت آخر لنا ، حتى اذا ما انصرفت انا وجاء اخي اخذوا في اقناعه متخذين ذات الصريق وهكذا دواليك مع اخي ووالدي وافراد امرتي حتى شعروا جميعاً بصدق ما يقال لهم فهم يسمعون ان في الاستقلال الراحة فلا حاجة الى

اشتراكهم في بيت واحد ، ولبس كل منهم للترفيه عن نفسه مستقلاً في بيته ومعيشته ، ويسترس الغريباء في سبل الاقتناع فيقولون ان هذه الوحدة لا تؤثر مطلقاً على شعور الاخ نحو اخيه وامه وابيه بل تزيدها متانة وقوة . وهكذا تمت التفرقة بيننا . حتى اذا ما استقلا كل فرد في بيته ومعيشته اخذ اولئك المفسدون التردد على كل بيت من بيوتنا . اخذوا يشاهدون ما نحن به من نعيم وعز وجاه وقوة وسودد ، ولكن اني ان سولت له نفسه الشريرة الامارة بالسوء بشي ان يغفل عنه ، فقد تمكنوا بعد ان تمت التفرقة بيننا من عمل شتى الطرق لخلق سوء التفاهم . وهكذا حل النفور بيننا مكان الحب والولاء حتى اذا ما تمكنوا من ذلك اخذوا امرأ من الحاكم المسؤول ان اخي مبذر مسرف يحتاج الى قرار بالحجر وتعيين وصي عليه ليدبر شؤونه ويشرف على اعماله ويكون قدير على املاكه . حتى اذا ما فرغوا من اخي وتعيينوا قيمين عليه التفتوا لابن عمي وهكذا لابي ومن ابي لشقيبي الاخر وفي الشهر الماضي نصبوا نفس الشباك لي . حاولوا مساعدتي في استقلالي والان يريدون ان يحاسبوني على خدمتهم لي في تأمين هذا الاستقلال . يريدون ثمن الاستقلال مزيف الماية منه الفساد بيننا والتفرقة بين وحدة كانت قوة تجبط كيد الكائدين .

نصبوا نفس الشباك لي . وها انا الان اصبحت محجوراً قاصراً لا املك حرية التصرف ولا حرية المطالبة بحق المهضوم وباعادة مجد سالف حققته الوحدة والوافق . انا محروم الان من المطالبة بحق ولا اجد من ينصر لحقي المظلوم .

مكتبة الجزيرة العلمية

بالرملة تلفون ٥٩

هذه المكتبة التي ادت رسالتها على اكل وجه واحسن حال .

يديرها نخبة مختارة من الشباب المثقف الواعي . تجد في هذه المكتبة جميع ما تطلبه من الكتب الادبية والاجتماعية والثقافية والزراعية والصناعية والرياضية ؟

اي كتاب ينقصك تجده في هذه المكتبة !!!

وهكذا يا سيدي الفاضل نعمت على البشر اجمعين لانني آمنت بنفاقهم وريائهم فاضبحوا ينعونني بالجنون وما انا بالمجنون . . . لاشي . الا لانني انادي بباطل ما قرروه ضدي ، ولم ار ابدأ من الرحيل الى حيث اعيش الان في هذا المكان الهادي . اراقب الاغربة في وحدتها والفتها وراحتها . وكما ترى ما جاء طائر غريب مهاجر وسمح له بتعمير سعادتهم . وما كسبوا هذه القوة الا بالوحدة وانا متأكد اننا لو بقينا في بيت واحد لما آل مصيرنا الى هذا الحال . . لان الوحدة عماد القوة . . وفي التفرقة انحلالها .

هذه هي قصتي وهذا هو حالي اشكوه اليك وانت الوحيد الذي سمحت له بزيارتي منذ ان انسحبت من المدينة الى حيث انا هنا انعم بنعيم الحرية والاستقلال لان في البعد عن كيد بني الانسان كل الحرية وكل الاستقلال سمع وائل هذا الحديث وودعه وانصرف محلفاً حديثه في نفسه ذكرى مؤلمة .

محمد الفراء — يافا

صدر حديثاً . . .

كتاب ١١١

القصص التاريخية « ٢ »

ثلاثة ابطال

من مشاهير التاريخ العربي وضع بأسلوب سهل لطلاب المدارس الابتدائية .

الناشر : —

المكتبة المصرية

حيفا

يافا

(بشرى)

لأرباب البيوت والمطاعم

يسرنا أن نرف هذه البشري بوصول « السمن المغربي » المعروف بمجمودته ورائحته الذكية ودسامته وهو يضاهي السمن الحلبي بكثير ويباع بأسعار معتدلة .

احجزوا كمياتكم من محلات :

سعيد وروين الكيالي

يافا — شارع السبيل تلفون ١٦٢

الالعاب الرياضية

أهم مباريات الاسبوع (بقلم لييب الدجاني)

القروي يتغلب على الدجاني

القدس - جرت بعد ظهر الاحد الماضي ثلاث مباريات هامة اثنتان منها دورية في القدس والثالثة ودية في حيفا اما في القدس فقد جرت على ملعب القروي مباراة بين فريق النادي الرياضي الدجاني وفريق نادي الاتحاد القروي بحضور جمهور غفير من النظارة .

توسط الفريقان ملعب كرة القدم في منتصف الساعة الرابعة تماماً وكل النصر والتغلب على الفريق الآخر للمنافسة الرياضية الموجودة بينهما . ومما استرعى انظار الجمهور ان الفريقين كانا ممتلئين حماسة ونشاطاً .

اشتد اللعب بين الطرفين ، قام اللاعبون اثناء ذلك بتوزيعات بديدة للغاية وبهجمات خطيرة كانت معظمها تصد بدفاع الفريقين وحارساً مرماهما .

استمر اللعب سجالاً طيلة النصف الاول من المباراة . واوشك الشوط الاول ان ينتهي بدون اصابات ، لولا ان هجوم القروي قام بهجمة موفقة تمكن فيها من اصابة الهدف وبعدها بعشر دقائق تقريباً انتهى الشوط الاول من اللعب .

ومما يؤسف له ان اللاعب شوقي «كراوتشي» من الدجاني اصيب بضربة في رجله قبل انتهاء النصف الاول من المباراة . دون تعمد قبل بربع ساعة تقريباً من اتمام

اللعب . وقد اسعفه الدكتور محمود طاهر الدجاني حالاً ونقله بسيارته لاجراء ما يلزم له من اسعافات .

ابتدأ النصف الثاني من اللعب اكثر حماساً ونشاطاً وخصوصاً من لاعبي فريق الدجاني الذين تمكنوا من السيطرة على اللعب وقاموا بهجمات خطيرة للغاية كان نصيبها الفشل . غير ان هذا لم يفت في عضد القروي فأخذ يدافع عن عربته كالأسد واخذ يظهر تعاونا ملحوظاً حتى تمكن من تخفيف ضغط هجوم الفريق الآخر .

لم يبق من الوقت الا دقائق لا تعدو العشرة حتى راينا حكم المباراة يصفر بأن هناك ضربة خطأ ضد أحد لاعبي فريق الدجاني وعندما تقدم اللاعب لسؤال الحكم عن سبب جعل هذه الضربة ضربة خطأ ، ما كان من الحكم الا ان طلب منه ان يغادر الملعب . عندها ترك ذلك اللاعب الملعب .

ومما يجدر بالذكر ان القروي يحوز هذا النصر للمرة الاولى في مباراة رسمية على فريق الدجاني . وقد اظهر والحق قوة وتعاون يستحق عليه الثناء ، بينما لاحظ النظارة انفصال هجوم الفريق الآخر عن دفاعه! ولو كان هناك اتصال بين الدفاع والهجوم لتغير مجرى المباراة

الاهلي العربي يتغلب على الهومنتمن

وعلى ملعب ترسانطة التقي فريق الاهلي العربي وفريق الهومنتمن بطل القدس لعام ١٩٤٦ .

اعلن الحكم ابتداء اللعب في تمام الساعة الثالثة والربع حيث قام هجوم الفريقان بتوزيعات بديدة تمكن خلالها قلب هجوم الاهلي العربي من تسديد ضربة سماوية استقرت في هدف الهومنتمن . بعدها شدد هجوم الهومنتمن الضغط على خصمه حتى سيطر على الملعب وتمكن من تسديد عدة ضربات محكمة على هدف الاهلي العربي صدت جميعها . بعدها انتهى الشوط الاول باصابة واحدة لصالح الاهلي العربي .

ابتدأ الشوط الثاني بروح وثابة ونشاط ملحوظ ، وما هي الا دقائق معدودة حتى تمكن «فيصل» جناح الاهلي الايسر من تسجيل الاصابة الثانية وعلى اثرها قام هجوم الاهلي العربي بهجمات بديدة كان مصيرها الفشل .

نشط هجوم الهومنتمن واخذ يشدد ضغطه على هدف الخصم ويقوم بهجمات بديدة كان يصددها دفاع الاهلي العربي وحارس مرماه . الى ان تمكن «ماركوس» احد افراد هجوم الهومنتمن بالانفراد في الكرة ليودعها في هدف الاهلي العربي اشتد اللعب واستمر سجالاً . وبينما كانت الكرة امام هدف الهومنتمن صفر الحكم معلناً ضربة حرة . الا ان فريق

الهومنتمن رفض الاعتراف بحكم الحكم واعترض عليه .

وعند اصرار الهومنتمن في تعنفه وعدم اعترافه بقرار الحكم نفذ الحكم حكمه واعلن انتهاء المباراة لعدم رغبة الهومنتمن اتمام اللعب . وهكذا انتهت المباراة بخمس عشرة دقيقة قبل الوقت المحدد بتغلب الاهلي العربي بثلاث اصوات لواحدة .

وقد حكم المباراة السيد رفيق جلوق

الشباب يتغلب على الارثوذكسي المقدسي

اما مباراة حيفا فقد جرت بين فريق شباب عرب حيفا وفريق الارثوذكسي المقدسي وذلك لافتتاح ملعب الشباب الذي تم انشاؤه بحيفا اخيراً . وقد كلف حوالي ثلاثة الاف جنيه .

كانت المباراة تحت رعاية الهيئة العربية العليا وقبل اعلان ابتداء المباراة تقدم السادة المذكورة استأؤهم ادناه وحسب الترتيب والقوا كلمات مناسبة قويات بالاستحسان

(١) رئيس نادي شباب العرب
(٢) امين سر الاتحاد الرياضي الفلسطيني

(٣) عضو الهيئة العربية العليا
بعدها ابتدأت المباراة وكانت آية في الرعدة والجلال . وانتهى النصف الاول باصابة لكل منهما

اما في النصف الثاني فقد تغير مجرى المباراة كلياً وانقلبت ساحة الملعب لجهة قتال واخذت روح الخشونة تظهر حتى ان المباراة فقدت رونقها واستاء منها الجمهور وقد تمكن خلال هذا الشوط المليء بالقوضى فريق الارثوذكسي تسجيل اصابته الثانية وفريق شباب العرب من تسجيل اربع اصابات .

وهكذا انتهت المباراة بتغلب

الشباب بخمس اصابات لاصابيين

وعما الفت النظر ان فريق الارثوذكسي اظهر روحاً رياضية عالية خلال المباراة . اما الحكم فيعد مسؤولاً عن الفوضى الناشئة في هذه المباراة

وقد اقيمت حفلة شاي شائعة في النادي الارثوذكسي في حيفا باسم شباب العرب تمودات فيها الخطابات الودية .

حكامنا الرياضيون

من المعروف دولياً انه لا يجوز لأي شخص ان يحكم اي مباراة رسمية الا اذا قدم ذلك الشخص امتحان امام لجنة خاصة لتعيين الحكم ليثبت مقدرته ولكن وبلا لاسف بان الاتحاد الرياضي الفلسطيني لا يتبع القانون الدولي بهذا الخصوص اذ ان كل شخص يقدم نفسه للاتحاد كحكم يقبل دون قيد او شرط فالي متى ايها الاتحاد !!!

تغلب الفرندز برام الله على ترانسترا

كان يوم السبت في ١٦/١١/٤٦ يوماً مشهوداً من ايام مدرسة الفرندز برام الله فقد افتتحت اولى مبارياتها ضد فريق ترانسترا وما ازفت الساعة ٣:١٥ حتى اعلن الحكم بدء المباراة وكان الملعب يفيض بالجماهير فتخاطف فريق الفرندز الكرة فتمكن دلول «سبت فير» من تسجيل اول اصابة لفريق الفرندز بعد مرور دقيقة واحدة وبقي اللعب سجالاً بين الفريقين حتى انتهى الشوط الاول ابتداء الشوط الثاني بهجمات عنيفة من الفرندز على هدف ترانسترا ولكن حامي هدفها كان واقفاً لها بالمرصاد وكان دفاع الفرندز متقدماً الى نصف الملعب بفضل حماده «ليمو» ملحق «درع» وسعود «ميا» وبعد مضي ربع ساعة حتى اعلن الحكم ضربة جزاء ضد فريق

بريد الذخيرة

حضرة الاستاذ الفاضل محمد درويش أهديك أخلص التهاني ، وأعطر التحيات بمناسبة إصدارك مجلة «الذخيرة» الاسبوعية ، وهي صافحة بالمقالات الطريفة والقصائد الممتعة على شهادة مجلة «الغري» في عددها السادس من السنة الثامنة الصادرة في النجف بالعراق وقد سرتني صدور مجلتكم في مثل هذا الوقت — حاملة رسالة العلوم والآداب والفنون ، تلك المثل العليا التي يسعى اليها أبناء العمورة . وهي خطوة مباركة وحميدة أرجو أن توفقوا في تأديسة مهتمكم على الوجه الأكمل .

وبعد غادرت فلسطين منذ خمسين يوماً تقريباً ، أمضيت عشرة أيام في الشام حيث زرت المكتبة الظاهرية ووزير المعارف الحالي الاستاذ الكبير محمد كرد علي ، ونائبه خليل مردم بك والشيخ عبد القادر المغربي ، ومن ثم توجهت إلى الزوراء في مهمة أدبية وزيارة لأقاربي في نفس الوقت. تشرفت اليوم بمقابلة صاحب السمو الوصي على عرش العراق لمدة عشرة دقائق بحشنا فيها أموراً وأمور فيما يتعلق بقضية فلسطين واستطلعت رأي عبد الإله

الفرندز فكانت اصابة التعداد. فهت نار متأججة في كلا الفريقين ولكن مرعان ما سجل عزيزات «المصفحة» اصابة التفوق وبعد توزيعات قصيرة تمكن الدلول مرة اخرى بالانفراد بالكرة وتسجيل الاصابة الثالثة وهكذا انتهت المباراة بتفوق فريق الفرندز بثلاث اصابات ضد اصابة يدية احرزها فريق ترانسترا

ليبي، الدجاني

الشخصي . هذا وسوف أدون حديثه بعد كتابة هذه السطور ، كما اني عازم على تدوين سلسلة من المقالات بعنوان «ملاحظات في العراق» .

قدم من يومين الاستاذ موسى العلمي وحل في فندق ريجنت بالاس ضيفاً على الحكومة العراقية .. سأصل به غداً ، وسأوافيكم عند رجوعي إلى فلسطين بالتفاصيل وذلك بعد اسبوع واحد من تاريخ هذا الكتاب .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام .

المخلص

ابراهيم عبد الستار

بغداد ١٣/١١/١٩٤٦

يسرنا أن نتقدم بالشكر لحضرة الاستاذ ابراهيم عبد الستار في عنايته بمجلة الذخيرة ، وانا نرقب بكل شوق ما يكتبه عن البلد الشقيق العزيز (العراق) .

أهبا المواطن

لماذا تترك ممتلكاتك عرضة لنواب الدهر
خذ الحيلة بتأمينك لدى

شركة التأمين العربية المحدودة

تأمينات ضد اخطار الحريق والاضطرابات والسرقات
والاخطار البحرية وحوادث السيارات الخ... .

«وكلاء في جميع المجرات»

المكتب الرئيسي: القدس — ١١١ شارع يافا تلفون ٢٤٨٩ ص.ب ١٢٥٣

مشروبات عرق بيت جالا

تابع في محل

مشروبات ديانا

لصاحبه :

عيسى سعر فضل الله

— البيع بالجملة والفرق —

شارع يافا — تل ابيب

الكنياك

الفاخر

صنع نزيان

بالزجاجة

واللتر السائب

العرق

المنعش

صنع نزيان

بالزجاجة

واللتر السائب

قاطموا البضائع الصريونية

الذخيرة

مجلة عربية اسبوعية فلسطينية مصورة

لأول مرة

”بقيم“

لأول مرة

نادي رابطة العرقوب الثقافي وبمساعدة ادارة مجلة الذخيرة الغراء
حفلة غنائية موسيقية كبرى لمساعدة مشاريعه الخيرية
على مسرح

جمعية النبان المسيحية بالقدس

يوم الجمعة بتاريخ ٦-١٢-١٩٤٦ في تمام الساعة الثامنة مساء

”سيشارك في هذه الحفلة اكثر الفنانين المحبوبين والمطربات المحبوبات،

وعلى رأسهم المطرب المحبوب، بعد غيابه الطويل الاستاذ

صابر الصفح

وسيشترك فيها ايضا تحت محطة الاذاعة الفلسطينية بالقدس

اهلوا... اهلوا...

لحجز التذاكر من المحلات الآتية

مكتبة المنار	المكتبة الحديثة	مكتبة النهضة	صيدلية طليل
شارع يافا	مامن الله	باب العامود	باب الخليل
صالون الوعري	صالون حموده	فندق رغدان	مكتبة بيت المقدس
شارع يافا	مامن الله	القديس بولس	مامن الله

ومن شباك التذاكر

تأهروا هذه الحفلة الكبرى ولا تفوتكم هذه الفرصة السعيدة